

الزهرة ربيع

# عندما يومض البرق

قصص قصيرة جدا



E. HAPUR

مكتبة نوميديا 65

Telegram@ Numidia\_Library



الزُّهْرَةُ رَئِجٌ

عِنْدَ مَا يُوَضِّضُ الْبَرْقُ

قَصَصٌ قَصِيرَةٌ جَدًّا

الكتاب : عندما يومض البرق  
المؤلفة : الزهرة رميج  
الناشر : المؤلفة  
الغلاف : الفنان عبد الله الحريري  
الطبعة : الأولى 1429-2008  
الحقوق : © جميع الحقوق محفوظة  
الطبع : مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء  
الإيداع : القانوني رقم 0555 MO 2008  
ردمك : 978-9954-8939-0-3

# إضاءة

يومض البرق،

فيشق نوره جليد السواد .

عندئذ، يتكشف عمق الظلام .

يدق الرعد طبول الحرب،

فتتجهج جحافل الأمطار .



# أمنية

جلست تتأمل قطعة الحجارة الملساء في يدها. ترفعها إلى أعلى مستوى ثم تقذف بها إلى الأرض.

ترتطم الحجارة دون أن تصدر صوتاً. غبظت الحجارة. أصبح التشبه بها حلماً يسيطر عليها. سعت لتحقيقه بكل الطرق، إذ لم تعد تحمل هشاشة الفراشة بداخلها.

استيقظت ذات صباح ، لتجد الحلم قد تحقق. من شدة الفرح أرادت أن تعانق نفسها. بحثت عنها في كل مكان، فلم تجدها.

# علاقة

عَاشَرْتُهَا سنوات طويلة. رأيتها تكبر يوماً بعد يوم. أُلقي عليها تحية الصباح وتحية المساء. تستقبل تحياتي بابتسامتها المشرقة. أحس بها تنتظر إطلالتي وتسعد بها سعادتي برؤيتها. حتى عندما أكون في أسوأ حالاتي ، أجد أساري المنكمشة تتفتح تفتح ورودها اليانعة.

غبتُ كعادتي، خلال العطلة الصيفية. وعندما عدت، صعقتني المفاجأة. غابت شجيرة الورد التي كانت تزين مدخل معرض السيارات ، ودكت جذورها تحت الإسمنت. منذ ذلك اليوم ، وأنا أقرأ على روحها الفاتحة صباح مساء. أعرف أن رفاتها تتحرك كلما مررت بها ، مثلما تتحرك دواخلي تماماً.



# حمام

خرج عازما على اقتناص حمامة يلذذ بها حساء هذه الليلة.  
لا تمر ليلة السبت دون أن يستمتع بلذة الحمام الذي يعشقه...  
رآها في كامل نضجها بريشها الأبيض الناعم قرب البرج.  
كانت توجه الكاميرا نحو سرب الحمام الملق في الفضاء.  
وجه آلتة نحو مفاتها. صاح من الدهشة :

"يا إلهي ! ... حمامة تعشق الحمام !"

لم يقتنص الحمامة. اكتشف روح الحمام الملق في السماء !...

# المرآة

تُخْرِجُ كل صباح المرأة من تحت المخدة. تطل على الطفلة  
بداخلها. تداعبها. تمسد وجهها المتغضن فيلين تحت أصابعها  
وتتمدد تجاعيده بحرارة الذكريات...

تمسح الدمعة العالقة برموشها. في أعماق المرأة، تتراءى لها تلك  
الشابة اليافعة تطارد الغزلان في الغابة الخضراء الشاسعة،  
فتقفز من سريرها لتلتحق بها.

كل يوم، تخرج المرأة من تحت المخدة.

كل يوم، تهديها المرأة يوما آخرًا...

## حنين

في الصباح، وهي ما بين النوم واليقظة، دغدغ أذنيها همس رقيق... ارتسمت على شفتيها ابتسامة عريضة. ظلت تنتظر تلك القبلة الصباحية الدافئة التي سَتُطَبِّعُ على جبينها والذراعين اللتين ستضمّانها والأغنية التي ستعذب بجفنيها ليتفتحا على ألق الحضور الباذخ.

كانت السعادة تغمرها وهي تنتظر بشوق، عندما سمعت صوت الغياب ينهرها بكل قسوة.

# الأرجوحة

بالليل، وخاصة عندما يكون مخمورا، يرفعها إلى  
السما السابعة.

بالنهار يهوي بها إلى الأرض السابعة.

يتعاقب الليل والنهار...

يتعاقب الرفع والخفض...

يتعاقب التقديس والتحقير...

تستمر الأرجوحة في الارتفاع والانخفاض...

تستمر الحيرة في الدوار.

أيهما تصدق؟ وحي الليل الجميل أم محو النهار الجارح؟

# غثيان

عكس اتجاه القاطرة كنت أجلس . لا أرى الأشياء إلا بعد أن يكون الآخرون قد تأملوها وهي تلوح أمامهم، تقترب منهم ، تصبح محاذية لهم .

تتعاقب (أمامي؟ خلفي؟) أكوام حصاد صغيرة... نخلة باسقة... أشواك تئن تحت وطأة الشمس الحارقة... مساحات قاحلة... شجيرات مورقة لا تكبر أبدا...

ابتسمت في داخلي بمرارة.

ألا يسير بي القطار في اتجاه النهايات؟

هل هذا المكان الذي اخترته (هل اخترته حقا؟) يتيح لي رؤية المستقبل واستشرافه؟ وهذه الأشياء التي تمر عري، أليست مجرد أشياء مركونة في الخلف؟ لا شيء أمامي سوى الخلف . الخلف فقط . الخلف الذي يصيبني بالدوار... بالغثيان... بالقيء... عفوا إن لطخت عيونكم و مسامعكم بمخلفات أحشائي .

# تشابه

أحبها. أحبته.

كان جباناً. كانت شجاعة.

قال: سامعيني. لقد أجرمت في حقك.

قالت: لا داعي لطلبك، لقد أجرمنا في حق بعضنا.

قال: كيف، وأنا الشيطان وأنت الملاك؟

قالت: ما أحببتك إلا لأن في شيئاً منك... شيئاً من شيطانك  
يسكنني!... لا تعتذر إذن. فأنا شبیهتك وشريكك في الجريمة.

# رؤى

التفت زميلاتها حولها لرؤية الصورة موضع الاهتمام.

انبهرن باللامح المضيئة والجسد الممتلئ شبه العاري تحت  
سماء باريس الصافية.

قالت الأولى: من قال إن الشباب لن يعود؟ ها قد عدت إلى  
الوراء عشرين سنة!

قالت الثانية: ما أحلى الإنجاب مبكرا!

قالت الثالثة: يا للزوج المحظوظ! عليك أن تطالبه بمهر جديد!

قالت الرابعة: ما أصلح هذا الجسد لأفلام البرنو!

## دعوة

قَدَّمَ الجرح كلا منهما للآخر... استضافهما في قصره ...  
دعاهما إلى نزهة في حديقة النسيان الرائعة... منحهما أحسن  
غرفة في القصر. دغدغ حواسهما عطر النسيان... أبحرا في  
أعماق الرغبة المعطلة...

ما إن خرجا إلى الشاطئ، واستلقيا على رماله الحارقة، حتى  
سهمت عيونهما في أفقين مختلفين وقد تجرت في عين كل منها  
دمعة !



## عبور

الجو هذه الأيام ، شديد التقلب . قلت لابنتي :

- البسي معطفك الصوفي ، فالبرد قارس .

أمام إصرارها على الخروج بملابسها الخفيفة ، صحت فيها غاضبة :

- هل تفضلين إبراز مفاتنك على حساب صحتك ؟

ردت علي بلهجة صادمة :

- إذا كنت أنت تشعرين بالبرد ، هل ينبغي على العالم كله أن

يشعر به ؟

انتصبت ، في لمح البصر ، صورة ماثلة أمام عيني . صورة انبعثت

من أعماق الذاكرة . حوار بيني وبين أمي التي كانت تعاني من

الام المفاصل .

أخبرتني الصورة بما كنت أجهله ... بما كنت أجاهله ... بما

كنت أصرّ على تجاهله { ... }

# الزمن

رحبت المضيقة ترحيبا حارا بابنة صديقتها الحميمة.  
جلستا في الشرفة تدردشان وهما تشربان الشاي. سألتها عن  
طفلها الصغير:

- كم عمره الآن؟

- عشر سنوات.

- عشر سنوات؟ مضت إذن عشر سنوات على طلاقك؟ (ياه ...)

كم يمر الزمن سريعا! حمدا لله أننا لا نحس به!

ردت الضيفة الشابة وهي تنظر إليها باستغراب:

- بل علينا أن نحس به!

# العمامة

عندما كنت ظلاً - أو هكذا حَيَّلَ إليه - كان صديقي يضعني فوق رأسه تاجاً. يفرش أرضي ورداً. يجعل من لقائي به عيداً...

عندما غمرت الشمس ظلي ، توارى عن أفقي صديقي . وكلما صادفته في طريقي ، أبصرت شيخاً يضرب في الصحراء ، بحثاً عن ظلال يبرز سوادها نور عمامته البيضاء .

# أجيال

سمع ، وهو يقترب من شقته، صراخا. أسرع يفتح الباب.  
الصوت قادم من غرفة ابنته. - ما الأمر ؟ صاح في زوجته.

- لاشيء ! أجابت وهي تضع يدها تحت المائدة.

اقترب من السرير وأدخل بدوره ، يده تحت المائدة. أخرج  
صورة. بدت ابنته إلى جانب شاب وسيم في حديقة عمومية ،  
يلف كتفها شبه العاريتين معانقا.

- ما هذا ؟ ابنتي أنا في هذا الوضع ؟

- هذا ما كنت أؤنبها عليه. كيف تسمح لنفسها بأخذ صور  
مع شاب غريب لا تربطها به أية علاقة ؟

هرعت الفتاة إلى غرفة والديها. عادت تحمل الألبوم الصور.  
فتحتة أمامها قائلة:

- وهذه الصور المحتشمة ، هل التقطت لكما بعد الخطوبة أم  
بعد الزواج ؟

رفعت عينيها عن الألبوم. لا أحد في الغرفة !

## هذا الوجه !

كالعادة، بدأت تتصفح العناوين البارزة للجريدة قبل أن تنتقل إلى قراءتها. تسمرت عيناها فوق صورة. هذا الوجه ... هذا الوجه الذي ...

أخذت تبحث في قسماته عن إشارة... عن شعاع يحملها... يقطع بها مسافات الماضي السحيق... لكن ، لم يطالعها سوى وجه تمثال قد من جليد، تتوسطه عينان زجاجيتان أسدل الموت عليهما ستائره السوداء.

توقعت حدوث الزلزال، قصف الرعود، هطول الأمطار الطوفانية. لكن شيئا من ذلك ما حدث ! ظل الجو ثابتا في حياده البليد. ظلت أعماقها ساكنة كبركة ماء راكدة ...

أخيرا !... ملم البركان نزيفه !...

أخيرا !... أخدمت النار لهيبها !...

أخيرا !... أمسك الزمن بزمام هذا الفرس الذي ظل جامحا أمدا طويلا !...

## نافذة الإنقاذ

صعدت الحافلة. جلست في المكان الوحيد الشاغر جنب شاب وسيم يميل برأسه إلى النافذة.

قرأت الحروف المقلوبة المرتسمة فوق الزجاج: "نافذة الإنقاذ". فتحت الجريدة. أحسست بجارها يمد رأسه ليشاركها القراءة. ابتعدت قليلا. تبعها رأسه. تبعها جسده... أحست بأنفاسه تلفح خدها الأيمن.

قلبت الصفحة. تابع الاقتراب. تابعت الابتعاد. وضعت قدمها اليسرى في الممر. نصف جسدها ينزلق خارج الكرسي. أحست بأنفاس تلفح خدها الأيسر. رأس يمتد لقراءة الجريدة. رؤوس تمتد. ترتفع حرارة الأنفاس موقظة الحمم البركانية. تنتفض الجريدة. تبعثر في الهواء فقراتها... جملها... كلماتها... حروفها... تصبح النعمة نقمة. الوجود عدما. المعنى لامعنى. تتطلع إلى نافذة الإنقاذ. عجباً إنها محكمة الإغلاق (...).

# لعبة الألم

عندما أشعر بالألم ... أي ألم ... ألم الروح ... ألم الجسد ... أُلجأ إلى  
لعبة لا أدري أين ومتى تعلمتها.

لعبة أصبحت أدمن عليها. أكررها بعدد حبات الرمال. أدخل  
دبوسا حادا في باطن كفي. أضغط عليه بقبضة يدي. أغمض  
عينني. أركز على نقطة اختراق الدبوس لباطن كفي. أضغط  
وأضغط ... وأضغط إلى أن يتلاشى إحساسي بالألم. إلى أن  
يتلاشى إحساسي بالجسد نفسه ... بالزمان ... بالمكان ... إلى  
أن أتحول إلى رأس دبوس ... مجرد رأس دبوس لا أدري في أي  
فضاء يهيم ...

هل أغرتك هذه اللعبة ؟ مارسها، عزيزي القارئ و سترى !

# هاذا

ما إن ألقى المدير نظرة على الورقة حتى صاح فيه:

- أبعد هذا العمر لا تريد أن تتعلم ؟ لا أفهم ارتكابك الدائم لهذا الخطأ !

أحس بالدوار . تجسدت أمامه ملامح فقيه القرية أيام دراسته بالكتاب .

- أم أقل لك بأن كلمة " هذا " لا يفصل بين حرفيها ألف المد ؟

- ولكننا ، نعماس ، نمد الهاء أثناء النطق ! ولا يعقل أن ...

- أتجادلني أيها الصعلوك ؟ أتريد أن تعلمني ؟

لم ينس - ولن ينسى أبدا - ذلك اليوم المشؤوم . ذلك اليوم الممطر القارس الذي جلد فيه الفقيه بقسوة الوحوش وشراستها . لم ينس رد فعل والده عندما ولولت أمه وقد جيء به محمولا على الأكتاف: " حَلِّي لَحْمًا زَيْتًا ! "

منذ ذلك اليوم، تعاهدت يده وعقله على أن لا يخضعا أبدا لإرادته .



# الكذب

وهما عائدان من حديقة الألعاب، قالت الأم الشابة لطفلها  
مُذَكِّرةً إياه:

- لا تنس ما أوصيتك به ... إياك أن تنطق بأية كلمة  
أمام أبيك ...

ما إن أصبحت أُمّام محل اللعب حتى توقف مشيرا بأصبعه.

- أريد هذا المسدس !

أُمّام رفضها ، صاح محتجا:

- عندما أخرج مع أبي يشتري لي كل ما أطلبه منه ! ...

دخل البيت يحمل المسدس . وجهه نحو والده . بّام ! ..  
بّام ! ... بّام ! ...

سقط الأب .

وجهه نحو الأم . بّام ! ... بّام ! ... بّام ! ...

سقطت الأم .

صاحا فرحا . أقبلا عليه يعانقانه . تخلص منهما بعنف قائلا:

- هل كل الكبار يكذبون ؟

# جواب

يُلحُّ عليَّ في كل مرة، نفس السؤال ولا أجد له جواباً.

ليس بيني وبينها أية عداوة أو كراهية. غير أنني لم أشعر يوماً ،  
وأنا أصافحها أو أقبلها ، بتلك الحرارة التي نشعر بها عادة ،  
ونحن نصافح أو نقبل الناس الذين تربطنا بهم ألفة ما.

هي مثلنا تماماً ، من لحم ودم يجري حاراً في عروقها. فما الذي  
يجعل حرارتها لا تصل إلى الآخرين؟

حل بها مصاب جلل، فرحت أواسيها. ضممتها إلى صدري ضمة  
من اكتوى بنفس النار. أحسست أنني أضمت قطعة من خشب.  
عندئذ فقط ، أدركت الجواب.

# عين الكاميرا

كانت الصحفية تستجوبه، والكاميرا تنتقل عبر أركان البيت القديم والأثاث المتآكل. تحدث عن شراسة حرب الهند - الصينية، عن بطولته، عن إعاقته، عن عقوق فرنسا...

عادت الكاميرا تركز على جسده النحيل المكوم في الكرسي المتحرك، وعينيه الغائرتين. انتقلت إلى المرأة الهرمة التي تجلس إلى جانبه. سألتها الصحفية:

- لا شك أنك تحببته حبا عظيما يمنحك القدرة على السهر على راحته طيلة هذا الزمن وبكل هذا التفاني.

أجابت بعفوية مذهشة:

- أبدا. لم أحبه قط !

انتقلت الكاميرا تتفحص صورة معتمة في إطار خشبي متآكل. جندي شاب مفتول العضلات، حاد النظرات، بجانبه طفلة جميلة تنظر إلى الأرض وهي تمسك بذيل فستانها الأبيض الطويل.

# واجبة

كل الطلبة منهمكون في الإجابة عن أسئلة الامتحان ما عداها.  
آخرون يحاولون... لكنها أكثرهم إصرارا.

تحرك رأسها في كل اتجاه... تهمس إلى مجاورها،  
فينهرها الأستاذ:

- إذا كان غطاء رأسك يحول دون سماعك لصوتك، فإن أذنيّ  
تسمعان دبيب النمل!

الوقت يمر وهي على حالها، تتربص بإجابات الآخرين تربص  
الوحش بفريسته.

لم يبق الآن، سوى بعض الطلبة المتناثرين في القاعة. دائرة  
فارغة تحيط بها... لا أمل في تلك اللحظة الأخيرة التي يختلط  
فيها الحابل بالنابل!...

أخيرا، سلمت الأستاذ ورقة تحريرها. ارتسمت على شفثيه  
شبه ابتسامة وهو يقرأ ما كتبه أعلى الصفحة بخط  
عريض أحمر:

"باسم الله الرحمن الرحيم. عليه توكلت وهو المعين".

# إعجاب

أحس بضميره يعذبه.

"لماذا قمتُ بذلك الفعل المشين؟ لماذا خالفت عقلي وانسقت وراء رغبتني؟ لماذا تحولت في لحظة خاطفة، من سيد إلى عبد؟"

أحس تجاه نفسه باحتقار رهيب.

فجأة، شعر وكأن غشاوة تنزاح عن عينيه، فإذا بالزهو يملؤه وبقامته المنكمشة تتمدد بحرارة الإعجاب.

وجد نفسه يردد حكمة لم يسمعها من قبل:

"أنا معجب بنفسي لأني قادر على احتقارها!"

## صدى

أحست بالإحباط. هل كانت تنحت بأظافرها في الصخر؟ إذا  
كان الحب والصدق لا يستطيعان فعل شيء، فمن ذا  
الذي يستطيع؟

خرجت لا ترى. لا تسمع. لا تعي.

اعترض طريقها. قبل أن ينفجر بركانها، مد إليها ورقة قائلا:  
"قصيدة سهرت على كتابتها البارحة."

التقطتها بسرعة، بلهفة، بدهشة:

جميل! رائع! أمكن هذا؟

ضمت التلميذ الكسول إلى صدرها. انقشع الغيم. تحلقت تغرد  
حولهما الطيور.

# اختلاف

قالت الطفلة الصغيرة وهي تقهقه وتضغط بقوة على يد أمها:

- ماما ! انظري !

- ماذا ؟ تساءلت الأم في انزعاج .

- ذلك الرجل والمرأة !

- ما لهما ؟

- عجوزان ويسيران متشابكي الأيدي كالعشاق !

أطلقت الأم تنهيدة عميقة ، وهي تستدير لتلاحقهما بنظرة  
ساهمة ... جرت ابنتها بعنف قائلة :

- اسرعي ! يكاد أبوك يغيب عن أنظارنا !

# رجع الصدى

أحبها رجال.

عشقت كل الرجال.

جرى بها العمر يسابق الريح.

امتد بها الطريق. لفت جسدها الواهن بين أجنحتها الملتهبة.

تتقدم خطواتها بصعوبة داخل الرمال الحارقة.

لا أثر للحياة في هذه الصحراء القاحلة. لا طيف في الأفق.

صاحت بأعلى صوتها. لا وقع سوى رجع الصدى.



## جنة

في قمة الجبل كان جالسا جلسة الحكماء.  
في أسفل الجبل كانت تقفز مع الفراشات بين الأزهار.  
التقت عيناها فجأة. سرى تيار كهربائي بينهما.  
رأى قلبه المتضخم يستعيد نبضا منسيا.  
رأت رأسها يكبر بشكل غريب لم تألفه من قبل.  
رأها تصعد الجبل بثقة الحسنة المجرّبة.  
رأته ينزل الجبل بقامته الفارهة ووجهه المتألق.  
التقيا وسط الطريق. امتطيا البساط السحري الذي نشر  
نفسه تحت قدميهما. أدخلهما البساط جنة لم يدخلها من  
قبل. مكثا زمنا لم يستطيعا قياسه. كل القياسات كانت معطلة.  
خرجا من الجنة ، فإذا به في جلسته المعتادة فوق الجبل ،  
وإذا بها تقفز مع الفراشات بين الأزهار.

# القيدومة

كانت تلهب غيرة الطلبة بذكائها واجتهادها وتخرج الأساتذة بأسئلتها الفلسفية العميقة. وكان اقتسامها غرفة الحي الجامعي مع "قيدومة" الكلية مثار استغراب وتنكيت.

خرجت "القيدوم" بعدما استنفدت سنوات التكرار. تخرجت هي بتفوق. لكن الوزارة أغلقت أبواب الفلسفة لحماية المجتمع من الشك والشرك...

لم تنجب الكتب التي حلمت بها بل أولادا ضاقت بهم الشقة الصغيرة، فسعت إلى اكتراء شقة أوسع. حدد لها السمسار موعدا مع صاحب العمارة. دخلت المكتب الفخم في تهيب. نظرت إلى المرأة الأنيقة التي تدخن السيجارة الطويلة فأحست بالارتباك. تسمرت في مكانها إذ سمعتها تقول:

"أهلا وسهلا بطالبتنا المتفوقة..."

نظرت إليها باستغراب: "من؟"

كادت كلمة "القيدومة" أن تنزلق خارج حنجرتها لولا أن أدركتها بسرعة البرق!

## خيانة

تذكرت في الصباح ، أن قصيدة أيقظتها ليلا ، وأنها بقيت  
ترددها في الظلام معدلة صورها ومقومة اعوجاجها إلى أن تجلت  
في كامل بهائها. عندئذ، تركتها في صفحة الذاكرة ريثما  
تنقلها في الغد، إلى صفحة الدفتر.

حاولت في الصباح، استرجاع القصيدة، لكن الذاكرة تنكرت  
لها: "متى ائتمنتني على قصيدتك؟"

توسلت إليها بكل الطرق. لكن عبثا ! أصرت الذاكرة على  
الإنكار. صعدت الدموع إلى عينيها. ضاعت القصيدة الحلم  
التي لن يمين بها الزمن ثانية ! تساءلت بمرارة :  
"من يصدق الذاكرة؟"

## بعد

بعيدة ... بعيدة كانت !

هالة النور تحيط بوجهها. كل الأعين مشدودة إليها. كل النساء يتمنين أن يتوحدن بها. كل الرجال يتمنون أن يذوبوا في نسغها. فينوس في صمتها وجمالها الباهر ! نجمة تستوطن السماء السابعة ...

فجأة، ارتفع صوتها يطلب من سائق الحافلة أن يتوقف. انطلق سيلها الأجش ... كل الأعين تحاصر جثتها المتعفنة. النجمة مطفاة، سقطت من السماء السابعة لتستوطن الأرض السابعة ...

بعيدة كانت .... بعيدة صارت !

# إغراء

طال إلحاحه . يقف كل ليلة، تحت شرفتها . يعزف على قيثارته  
ألحان الحب المقدس . يصلي في اتجاه قبلتها .

أخيرا، استطاعت أنغامه أن تليّن صخرها وأن تحول صلابته إلى  
فتات تناثر تحت قدميه .

لملم الفتات . حمله بين يديه متخطيا العتبة الفاصلة، مغمورا  
بضوء القمر ...

أصبح يتمدد كل ليلة، إلى جانبها وهو يعزف على الآلة  
الصدئة ألحان الحب المدنس .

أصبح يصلي في اتجاه قبلة غير قبلتها . تمرد فتاتها . تجمع من  
جديد . صار صخرا صلدا . حمل الصخر نفسه بين يديه  
مجتازا العتبة الفاصلة، متلفعا بظلام الليل الدامس ...

# القناع

تكاد تطير من شدة الفرح. يا لها من صدفة غريبة (... أهى في  
الحلم أم في اليقظة ؟ هو بلحمه وعظمه أمامها (... نموذجها  
الرائع (... تلتهم كتاباته التهاما (...)

أيعقل أن يكون الجالس أمامها الآن، هو نفسه ذلك الكاتب  
المبجل الذي حلمت عمرا، بلقائه ؟ أيعقل أن يحتسي قهوته  
مثلا ويتحدث إليها كصديق قديم؟

يستمر حديثه... تتضاءل سعادتها... يزداد شعورها بالمغص ...  
يسقط القناع، فتنهض بسرعة، لتقيء، إعجابها في  
المرحاض وتنصرف !

# Liquidation totale

يحكى في جديد الزمان و آتني العصر و الأوان ، أن بلدا استيقظ  
ذات صباح ، فنظر إلى وجهه في المرأة . بدا له وجهه قبيحا...  
منفرا... بل مقززا . فتح فمه ليصفع هذا الوجه بقول الشاعر:  
"قبح من وجهه وقبح حامله".

لكنه فوجئ بسيل جارف من القيء الأسود يندفع من أعماقه  
بقوة اندفاع النفط لحظة اكتشافه .

انتشرت في الجورائحة العفن والطعام الفاسد . سدت عليه  
أنفاسه ، فأعلن إفلاسه .

علق في أعالي السماوات وأعالي البحار ، وفي أقصى الشمال  
وأقصى الجنوب ، وفي أقصى الشرق وأقصى الغرب ، وفي أقصى  
اليسار وأقصى اليمين ، لا فتات طويلة عريضة كتب عليها  
بكل الألوان والأشكال :

"liquidation totale"

# حربائية

تهالكت على المقعد الخلفي للتاكسي.

أزاحت الكوفية الفلسطينية عن عنقها قليلا. مسحت بذيلها العرق المتصبب من وجهها. بدأ الحديث عن فلسطين... عن الحصار... عن الحقد الصهيوني...

هو، يتكلم بحماس. نبرته تبدو صادقة. نظرات عينيه عبر المرأة، توحى بالاطمئنان.

هي، صوتها مبحوح. دمها لا يزال ساخنا. عواطفها متأججة (...).

فجأة، أوقف السيارة. استدار نحوها قائلا:

"أستحلفك بالله أن تجلسي بجانبتي. لا أريد أن نتحاور عن بعد. إنك امرأة مختلفة!"

انحنى على يدها يرفعها بخشوع إلى شفتيه كما المريد مع شيخه. سحبت يدها بسرعة قائلة: "استغفر الله (...)"

انطلقت السيارة من جديد. تغيرت نبرته. تغيرت لغته. انتقل الحديث من الشؤون العامة إلى الشؤون الخاصة. صفعته بورقة نقدية قائلة: "قف مكانك!"



# الأسطورة الذاتية

قالوا : أنت كائن خرافي ... أنت أعمى . لا ترى آثار خطوك على الأرض .

قالوا... وقالوا... وقالوا...

لكن أذنيه قررتا الإضراب عن الإنصات . خبأ الحلم بين ضلوعه حتى لا يصادروه منه . آنئذ ، قررت "أسطوره الذاتية" احتضانه .

وضعت يدها اليمنى على كتفيه . وباليدي اليسرى ، رسمت له طريقا تتبعه خطاه ، ثم صنعت له حصانا طائرا امتطى صهوته وحلق بعيدا...

# سلطة

أخرجت كراستها، فتحت صفحة بيضاء، أخذت القلم لتكتب قصتهما الغريبة، قصة تزخر بروعة النثر وسحر الشعر.

لديها ما يكفي من الجمال والجنون لتكتب قصة أسرة.

لكن، ما إن فتحت الصفحة البيضاء ودعت القلم لولوج جسدها البض متسلحا بالرغبة المتأججة، حتى فوجئت به يتقلص بين يديها ويتحول إلى مجرد هديبة تتلاعب بها الرياح.

## إنجاب

أنجب عشرة أطفال . لا أحد منهم أصبح مواطنا صالحا كما كان يحلم وهو يكرس حياته للعمل الحزبي . سأله صديق عمره وقد رآه مهموما طوال الوقت، بما آل إليه أولاده :

- ألم تفكر في سبب هذه الآفة ؟

أجابه بنبرة حزينة:

- بلى، فكرت وعرفت.

- ماذا عرفت؟

- لقد أنجبتهم جميعا وأنا فاقد للذاكرة.

## شاعر ناشئ

طبق نصيحة الشاعر القديم. نسي ذلك الكم الهائل من القصائد التي حفظها عن ظهر قلب. امتنع عن قراءة الشعر زمنا طويلا. ثم بدأ يكتب.

قبل أن يدفع بديوانه إلى المطبعة، راوده الحنين إلى قراءة الشعر. اشتري آخر ما صدر لأحد كبار الشعراء. أصيب بالرعب. هذه النصوص تشبه نصوصه ! ماذا سيقول النقاد عنه ؟ " سرقة بليدة لشاعر ناشئ من شاعر عظيم " سيُشرِّحون القصائد. هذه الفكرة... هذه الصورة... هذه الجملة... هذا البياض... التهمة ثابتة قطعاً !

فكر طويلا. هل يستطيع الوقوف في وجه فطاحل النقاد؟ ومن ذا الذي يصدق نكرة على خريطة الشعر؟

اتجه نحو المدفأة. صفف قطع الخشب فوق بعضها البعض بعناية. وضع مخطوط الديوان فوقها. ألقي عليه نظرة دامعة، قبل أن يصب الغاز ويشعل النار.

# النار و الخشب

ظل الخشب يطارد النار، يغازلها، ينظم في حبها الأشعار الملتهبة. لكن النار لم تستسلم لإغراءاته. مع إصراره العجيب، أحبته وقد تيقنت من صدقه. غير أنها خشيت عليه وعلى نفسها من الهلاك. إذ ما الذي يحدث عندما تلتقي النار بالخشب؟ بالتأكيد، ستلتهمه كما سيحولها إلى رماد. لذا، تظاهرت باللامبالاة. لكنها أمام إلحاحه، اعترفت له قائلة:

"أنا أيضا أحبك. لكنني أخشى أن يكون هذا الحب مدمرا لنا معا."

قهقه الخشب عاليا ثم قال :

"ومتى كانت نار الحب مدمرة؟"

استغل لحظة ضعفها و طوقها بذراعيه. أغمضت عينيها منتشية برائحة أنفاسه. فتحتهما، فإذا بالخشب عودا طريا اخضرت أوراقه!

لم تلتهمه التهاما. ولم يحولها رمادا.

# الفراشة

نظرت إلى صفحة وجهه المتربة ونتوءاته الصخرية.

تساءلت بينها وبين نفسها:

"أأهرب من لهيب الرمل إلى حدة الصخر؟"

قرأ الصخر هواجسها. فتح صدره، فإذا شلال ماء زلال يتدفق  
بين أحضان الغابة الخضراء... وإذا الأزهار تتمايل على إيقاعات  
أنغامه السحرية!

إغراء النسيم المنعش ورحيق الأزهار اليانعة لا يقاوم!

أسرعت الفراشة بالدخول، قبل أن يغلق الصخر باب صدره...

# جرحان

قال الجرح الأول للجرح الثاني:

- أرى بابك لا يزال مشرعا للريح ! ألم تحاول إغلاقه ؟

- بلى . حاولت، ولكنني لم أعثر بعد، على المفتاح المناسب .

- ألهذا أرى عضلاتك تتقلص ولونك يزرق ؟

- نعم، بالتأكيد . وأنت ؟ أرى بابك أيضا لا يزال مشرعا

للريح ! ألم تحاول إغلاقه ؟

- بلى . حاولت، ولكنني لم أعثر بعد، على المفتاح المناسب .

- ألهذا أرى عضلاتك تتقلص ولونك يزرق ؟

- نعم، بالتأكيد .

فكر الجرح الأول مليا، ثم قال:

- لماذا لا نتعاون لإغلاقهما معا ؟

- وكيف ؟

- يضع كل منا بابه على باب الآخر .

دنا الجرح من الجرح . ألصق كل منهما بابه باب الآخر . صار

الجرح واحدا . توقفت الريح عن التسلل . تمددت عضلات

الجرحين، فاستعادا لون بشرتهما الوردي .

# بطنان

جمعتهما مائدة واحدة. اكتشفتا أن تاريخا محمدا غير مصير  
كل واحدة منهما إلى الاتجاه المعاكس.

قبل أربعين عاما، كان الجوع يستوطن الأولى.

قبل أربعين عاما، كان الشعب يستوطن الثانية.

ثم انقلبت الآية.

ما إن مَدَّ السماط، حتى انقضت البطن الأولى تلتهم وتخزن إلى  
أن تحولت إلى بالونة تكاد تنفجر. أما الثانية، فقد كانت بالكاد  
تلامس الطعام، فظل حالها على ما هو عليه من الضمور.

قالت الثانية للأولى مستغربة:

- أما استطعت نسيان الجوع رغم امتلائك طيلة هذه السنين؟  
ردت الأولى باستغراب أكبر:

- وأنت، أما استطعت نسيان الشعب رغم خوائك طيلة  
هذه السنين؟



# امراتان

درستا معا.

كانت الأولى تقضي معظم وقتها في المكتبات.

كانت الثانية تقضي معظم وقتها أمام المرأة.

اكتسبت الأولى قيما تمكنت من وجدانها.

اكتسبت الثانية جمالا تمكن من شد الأنظار إليها.

وهبت الأولى حياتها للمبادئ بعيدا عن الشهرة.

وهبت الثانية نفسها لأحدهم، فأصبحت تجالس المشاهير.

ظلت الأولى وراء الستار.

اعتلت الثانية الخشبة تغمرها الأنوار!

# كانهم

كانوا يسيرون بسرعة. لا أحد يلتفت إلى الآخر. كأنهم مدفوعون برياح خرساء... كأن عيونهم عيون تماثيل رومانية... كأنهم جزر متزاحمة...

فجأة، ارتفع صياح من مكان ما.

تراجعت الأقدام. أبطأت الخطى السير متتبعة مصدر الصوت. الشارع كله يتراجع... العيون البيضاء تسترجع ألوانها ملتقية عند صمت السؤال.

لا أثر لمصدر الصوت ! لا أثر للصوت نفسه !

يعاودون السير بسرعة. لا أحد يلتفت إلى الآخر. كأنهم مدفوعون برياح خرساء... كأن عيونهم عيون تماثيل رومانية... كأنهم...

# الفأر

كان الطفل يتأمل ملامح صديق والده و هو ينصت إلى كلمات التبجيل التي تتعاقب على المنصة. علامات استفهام متوترة تتزاحم في رأسه الصغير. نهض والده ليدي بشهادته أيضا. زينت وجه الصديق نفس علامات الرضا. ما إن انتهى الوالد حتى نهض الطفل متوجها نحو المنصة. نهره والده، لكن المسيّر قال مازحا: "أتركه، لعله يريد أن يدي بشهادته، أليس ابن أعز أصدقاء رئيسنا؟"

اعتلى الطفل المنصة. أخذ الميكرفون، وانطلق صائحا في وجه المحتفى به: "إني أكرهك، أكرهك! أنت من حرمني من أمي..."  
بسرعة البرق، رفع الأب ابنه وطار به خارج القاعة.

أحس المحتفى به بجسده الضخم يتضاءل وينزلق أسفل المنصة. بحثت عنه العيون فلم تجد له أثرا. صاحت امرأة كانت تجلس قرب الباب:

"يا إلهي! فأر مر بين قدمي!"

# التمثال

منذ سنوات، و هو يدرّس في المعهد العالي للمسرح.  
لأول مرة، وجد حلمه يتحقق في العثور على تلك الموهبة  
النادرة. راح يصقلها بما أوتي من قدرة و كفاءة و صبر... راح  
ينحت التمثال كما تخيله إلى أن اكتمل وصار تحفة مبهرة.  
وقع في حب التمثال لدرجة الخوف عليه من نسمة الهواء العليل.  
صنع له قفصا بلّوريا يحميه من غبار النهار ورطوبة الليل.  
استيقظ ذات صباح، ليجد التمثال قد أنبت جناحين طويلين.  
اقتنع أن التمثال طائر لا محالة. أراد تحطيمه، لكن الحلم أمسك  
ذراعه بكل قوة. و بدل أن يحطم التمثال، حطم صانعه.

# الْبُوم

اتخذت قرارها.

هذا اليوم، آخر يوم يجمعهما هذا السقف اللعين الذي ودعتها  
السعادة يوم احتمت به.

وهي تخرج أشياءها الحميمة لوضعها في الحقيبة، سقط الْبُومُ  
أمام قدميها. تناثرت بعض صورهِ. انحنى تلتقطها، فإذا  
بالسعادة تطل منها! سألتها مستغربة :

"هل كنتِ هنا، طيلة هذه السنين؟"

حركت السعادة رأسها بهدوء وهي تنظر إليها نظرة تواطؤ.  
أحست بروحها تسليخ جلد اللحظة الآنية وتلبس جلد  
اللحظات الهاربة...

# بيات

أسكرها عطره الفواح. احتضنته وغفت في دفء رحمه.  
مردهر.

عندما فتحت عينيها لم تتعرف على الرحم الذي تتكوم  
داخله ولا على الرائحة التي تزكم أنفها.  
راحت عيناها القلقتان تبحثان عنه بلهفة. اصطدمتا بقناعه  
المتآكل مرميا فوق مزبلة السنين.

# الراقد

كلما حملت، يخرج الجنين طفلة رائعة الجمال. لكن العشيرة، لا تعترف بهذا المولود. عليه أن يكون أداة حادة تحرث الأرض وتقوي الجذور، لا إناء مقعرا يزرع فيه الآخرون بذورهم.

كان الصراع بداخلها على أشده، عندما أحست فجأة، بحركة غريبة في بطنها. تذكرت حملها الأول وهي في العاشرة من عمرها، من ذلك الجنى الذي صادفته ذات خلوة، في جزيرة الواقواق.

"يا إلهي، أيعقل أن يظل ذلك الجنين "راقدا" كل هذا الوقت؟ هزها الحنين إلى حبها الأول. صارت تختلي بجنينها. تكلمه. تداعبه. تغريه بالخروج من الكهف لترى من خلاله صورة المحبوب. عندما خرج، لم يكن يحمل أية علامة جنسية. لا ذكرا ولا أنثى. لا جنيا ولا إنسيا. وكلما صادف أحدا في طريقه، عانقه عناق الابن لأبيه.

# الدهشة

كانت الدهشة رفيقته...

كانت المشعل الذي ينير له طريق المعنى والجدوى. كانت تجعل العالم يتحول باستمرار، إلى غابة من الأشجار الوارفة الظلال، المتفتحة الأزهار.

ذات يوم، غابت الدهشة، فإذا الشمس تغرب والكون يظلم وأوراق الأشجار الخضراء تذبل في عز الربيع!



## ذوق

ملّ عالم المومسات الذي أدمنه زمنا طويلا.

أراد أن يتزوج امرأة صالحة. أصبح يواظب على مراقبة الفتيات الممارات أمام المقهى.

أخيرا، عثر على ضالته. تبعها في تهيب، وقد قرر الكشف عن نيته. ما إن أصبح محاذيا لها، حتى بادرت هامسة :

"لأتجاوز ربع ساعة. والدفع مسبقا. هات المبلغ بسرعة، واتبعني عن بعد."

# مظاهر

دخلت امرأتان المتجر ذا الواجهة الزجاجية الفخمة. الأولى أنيقة أناقة مثيرة، والثانية عكسها تماما. غمز صاحب المتجر لأحد العاملين مشيرا برأسه إلى الثانية.

ظلت نظرات العامل مشدودة إليها تترصد حركاتها ترصد القط للفأر.

ظلت المرأة الأولى تنتقل بين صفوف البضائع النفيسة بكل حرية.

أحست المرأة الثانية بالنظرات تخترقها وتستفز الدم في عروقها، لكنها كتمت غيظها.

فجأة، حانت منها التفاتة، فإذا بها ترى المرأة الأولى تدس شيئا ما في حقيبتها. التقت عيناها للحظة. بدا الارتباك على الأولى. ابتسمت لها الثانية ثم واصلت تبضعها في سكينة وقد غمرت لها نشوة الانتقام.

# طفولة

أحس بالذنب. ما الذي يجعل قلبه لا يطير كالفراشة في اتجاه  
تلك الطفلة التي تنط فوق حجر أمها الجالسة في المقعد المجاور؟  
بل لماذا يشعر بالنفور بدل الحب؟

لعل الأجواء الخانقة لهذه الحافلة المكتظة هي السبب؟ أو لعله  
البؤس المخيم على ركابها؟

عاد يتأمل وجه الطفلة. ملامحها حادة ونظراتها قاسية.  
استدارت الأم نحوه، وكأن إحساس الأمومة أوعز إليها بوجود  
عيون شريرة تترصد بقلدها.

يا للمفاجأة! نفس الوجه ولكن بحجم أكبر قليلاً! الجلد فوق  
العظم. العينان غائرتان. الملامح حادة. النظرات قاسية تخترق  
أحشاءه اختراق السيف القاطع!

# فطام

صعقها ذات غروب، إذ أخبرها بموت الحب في عز عنفوانه.

لم تُرد أن تمرغ كرامتها في وحل السؤال.

كان الفطام مفاجئاً كحركة غدر، حاداً كضربة سيف،  
مؤلماً كال فقدان.

طال الألم. طالت حرقة السؤال.

وجاء ذلك اليوم الذي انتظرتـه. وجاءها يخطب ود  
الزمن الضائع.

آنذاك فقط، فَقَدَ السؤال، ألق الإغراء وَحَبَتْ نَارُهُ المتقدمة.  
آنذاك فقط، راحت المفطومة الصغيرة تلهو بعيداً، عازفة عن  
ذلك الشدي، وكأنها لم تكن إليه زمناً طويلاً.

# النادل

تحول فضاء الفيلا الفخمة إلى حديقة تفوح منها روائح أغلى  
العطور وتينع فيها أجساد أجمل النساء.

كان الحفل في أوجه. إيقاع الموسيقى يزداد ارتفاعا والأجساد  
حرارة وعريا. عندما توقف النادل الشاب، ذو البذلة الرسمية  
الأنيقة عند إحدى الموائد، كانت صاحبة الجسد الممتلئ  
والصدر شبه العاري تحكي نكتة ماجنة. استمرت في الحكى  
بعدما سحبت نفسا عميقا من سيجارتها الفخمة ونفخت  
الدخان الذي ارتطم بوجهه وهو ينحني ليقدم لها الشاي...  
تابع النادل طريقه إلى المائدة المجاورة. قالت إحدى الحاضرات  
وهي تكاد تنفجر من الضحك:

- ألم تخجلي وأنت تحكين النكتة أمام الرجل؟

أجابت وهي تنظر حولها في استغراب:

- أي رجل؟!

## مشهد

أحست بأنفاسها تختنق. ما تشاهده على الشاشة من إبادة همجية ومن صمت رهيب لذوي القربى لا يطاق. لم تشعر إلا وهي تصيح:

أين الرجال؟ أين الرجال؟

في حركة آلية للتشبث بالحياة، هرعت إلى الشرفة للتزود بقليل من الهواء.

المقهى المواجه للعمارة غاص بالذكور. أثارها مشهد الرؤوس السوداء وهي مائلة في اتجاه واحد.

بدت الصورة كحقل عباد الشمس ساعة الغروب.

اتجه بصرها حيث الأعناق ممدودة والأبصار مشدودة. امرأة بمؤخرة بارزة تكاد تغيب وراء المنعطف. غابت المؤخرة، فعادت الرؤوس تميل في اتجاه واحد.

بدا المشهد هذه المرة، كحقل عباد الشمس ساعة العصر.

اتجه بصرها حيث الرؤوس متجهة. تعكس الشاشة المعلقة صورة مطربة شابة في عرض ساخن جداً...

# الحظ

تخرجنا معا بتفوق. اتفقا على فتح عيادة مشتركة. رصعا اليافطة النحاسية التي علقت على باب العمارة باسميهما معا. اسم مقابل اسم وأسفلهما التخصص: "أمراض النساء".

ابتسم لهما الحظ في البداية، نفس الابتسامة.

مع مرور الزمن، حافظ على ابتسامته العريضة في وجه الأول، بينما بدأت ابتسامته تتقلص في وجه الثاني... إلى أن جاء اليوم الذي أصبح فيه يعانق الأول عناقا حارا بينما يبصق بقوة، في وجه الثاني.

# وصلية

الجدة قابعة في ركنها المعتاد، تتابع الصور المتعاقبة على الشاشة. أطربها لحن الوصلة الإشهارية. أصاحت السمع لالتقاط الكلمات :

"أفرحي أنا... أسعدي أنا..."

أعادتها الكلمات إلى زمنها الجميل. استعادت لحظات السعادة التي كانت تردد فيها هذه العبارة. يوم فاجأها ابنها بمفتاح شقة جديدة تعويضا لها عن سنوات الحرمان والتضحية... يوم أخبرها بعزمه الزواج من رفيقته في العمل... يوم استجاب لرغبتها في أداء فريضة الحج...

عادت تصيخ السمع للمرأة التي تواصل أداء الوصلة.

"خدّمت وليدي... سكّنت وليدي... زوّجت وليدي...  
ما بقات لومة عليّ."

أحست بالسعادة التي غمرتها قبل قليل، تنسحب بسرعة البرق من أعماقها لتستوطنها الغربة من جديد. التفتت إلى حفيدتها العانس قائلة:

"الآن فقط، فهمت لماذا انعدم الرجال..."



# الضوف

توصل الطفل أخيراً، إلى طريقة ينهي بها عذابه. لم يعد قادراً على تحمل الإهانة الدائمة والحرمان من اللعب مع أقرانه. ما إن يراه ذلك الوحش الذي يكبره حتى يرتمي بجثته الضخمة على جسده الهزيل.

حلق شعر رأسه الغزير. ابتسم وهو يرى رأسه يتحول إلى حجارة للتييم. انتعل الحذاء الرياضي وخرج.

تقدم بخطى ثابتة، في اتجاه الوحش رافعاً رأسه، محققاً في عينيه. ما إن اقترب منه، حتى باغته بضربة من رأسه المكور على جبهته وانطلق كالسهم.

استدار ليقيس المسافة التي تفصل بينهما، كان الوحش يجري في الاتجاه الآخر!

واصل الطفل الجري ولكن هذه المرة، في الاتجاه المعاكس.

# مايسترو

اصطحب معه حلمه وهو ذاهب إلى الاجتماع. الوحدة خير من التشرذم.

امتلات القاعة الكبيرة عن آخرها. اصطف مناضلو الحزب "الأب" إلى جانب مناضلي الأحزاب "العاقه" التي خرجت ذات يوم، من جلبابه.

تبدو الصورة مشرقة ومنسجمة.

ما إن تناول رئيس الحزب "الأب" الكلمة حتى وقف شخص طويل عريض أشيب الشعر إلى جانب المنصة. بمجرد ما ينهي الرئيس جملة من جملة المرصوفة، حتى يرفع الشخص يده مثلما يرفع المايسترو عصاه، داعيا الجمع الغفير إلى ترديد الشعارات وراءه.

نفس الشعارات التي كانت تثير قرفه ذات زمن بعيد. المايسترو يقاطع الرئيس والجماهير تردد شعارات المايسترو وحلقة "القرد وملاعبه" تتسع تحت حرارة التصفيق لتقذف به وبحلمه خارج الإطار.

# موت

ظل يلهث وراء الحلم المستعصي :

الرضى المطلق عن الذات.

ما إن أمسك بتلابيبه... حتى سقط جثة هامدة.

## رقص

كنت أسير في الشارع الطويل، مشدود الخطوات إلى الأرض.  
رأيتها ترق أمامي بخطوات راقصة... متطايرة... حلقة.  
أسرعت لألتحق بها. بالكاد أمسكت بجناح ابتسامتها  
المشرعة للريح.  
ألقيت نظرة على بئرها العميق.  
كان الحزن قابلاً هناك، يعزف على أوتار الجراح النازفة.  
امتد لهيب السيل الأحمر يحرق قدمي، فإذا بخطواتي تنطلق  
راقصة... متطايرة... حلقة.

# عقاب

كانا يلهوان فوق الشاطئ.

هي تقترب وهو يبتعد والبحر يراقبهما عن كثب.

مل البحر متابعة اللعبة العبثية ، فانتفض طامسا المسافة

بينهما ، قاذفا بكل واحد إلى جزيرة من جزره النائبة.

ذات مد ، انقشعت المسافة ، فإذا به يقترب و هي تبتعد والبحر

يراقبهما عن كثب.

لم يل البحر هذه المرة ، متابعة اللعبة العبثية . لم ينتفض طامسا

المسافة بينهما . لم يقذف بكل منهما في جزيرة من

جزره النائبة...

وإنما ظل يراقب سيزيف ، متلذذا بعقوبته الأزلية.

## تربية

كان صوته يجلجل مغطيا كل الأصوات. يردد الشعارات المعادية للسياسة الأمريكية والداعية إلى مقاطعة بضائعها. يندفع نحو الصفوف الأمامية غير مبال بحرارة الشمس الحارقة ولا بثقل ابنه الصغير فوق كتفيه. وكيف يشعر بثقله وهو يريد أن يربيّه على النضال ومقاوم أشكال الظلم؟ تفرقت المظاهرة. اتجه مباشرة إلى المقهى. طلب زجاجة كوكاكولا مثلجة وألقى بظهره إلى الكرسي مزهوا بنفسه. استفاق على طعنة تخترق قلبه الذي لم تهدأ سرعة نبضاته بعد.

"بابا، هل نسيت أن كوكاكولا أمريكية؟!..."

# انتقام

كانت قسوة الأم لا تطاق. لم يجد الطفل جوابا شافيا  
لتساؤلاته. لم يجد وسيلة للانتقام.

ذات يوم، لم يتمالك نفسه، فبال في الفراش. ما إن رأت الأم  
فعلته حتى راحت تلطم وجهها وتنتف شعرها وقد جحظت  
عينها حتى كادت تغادران محجريهما.

أحس بسعادة عارمة لم يشعر بها من قبل.

أخيرا، اهتدى إلى طريق الانتقام...]

# حلم

لاتزال ذكرى ذلك الزمن الجميل تستوطن أعماق كل منهما.  
منذ أن تفرقت بهما السبل وكل منهما يبحث في وجوه  
العابرين عن وجه الآخر...

المطر يهطل بغزارة هذا المساء.

الزقاق المظلم خال من المارة ما عدا رجلا يحتمي بقبعته  
الشتوية و امرأة بمطريتها، يسرعان في اتجاهين متعاكسين.

اصطدم أحدهما بالآخر... همهم كل منهما كلمة اعتذار  
دون أن يتوقف أو يلتفت...

جرف سيل المطر حلم كل منهما.



# قتل

منذ الليلة الأولى، اشتدت المنافسة بينهما على من ينجح في  
"قتل القط" قبل الآخر.

كان الحب يراقبهما باستغراب.

في خضم تتبعهما لحركات القط الزئبقية، فوجئا بيديهما  
تخطئانه وتهويان معا على رأس الحب.

نجا القط وسقط الحب جثة هامدة!...

## حشوة

وضعت رأسها فوق المخدة الناصعة البياض واستسلمت  
طواعية للنوم.

استيقظت على الدجاج ينقر رأسها حد الجرح.

لم تكن المخدة محشوة بالقطن كما توهمت.

كانت محشوة بالنخالة.

## نتيجة

اشمأز المتجهرون من تصرف الابن تجاه أمه العجوز.  
"مسخوط الوالدين والعياذ بالله!" رددوا جميعا.

ظل الشيخ الحكيم يتأمل المشهد في صمت. ثم التفت إليهم قائلا:  
"لا تنظروا إلى اليوم، انظروا إلى الأمس!"

# لغة الطير

جلس الصبي المتشرد غير بعيد عن باب المطعم الذي رفض صاحبه تشغيله فيه، متأملاً وضعه البئيس.

"لا أحد محتاج إلي، فما جدوى البقاء؟" قال محدثاً نفسه.

كان وهو يفكر، يفتت قطعة خبز بين يديه.

أثار اهتمامه طائر حط أمامه وطار بسرعة فائقة.

تابعت نظراته الطائر الذي غاب داخل الأغصان الكثيفة للشجرة المقابلة.

فوجئ بسرب من الطيور يخرج منها متجها نحوه. التهمت الطيور في رمشة عين، كل الفتات تاركة المكان نظيفاً... انفتحت مغاليق لغة الطير أمامه، راسمة ابتسامة عريضة على محياه.

## شيخوخة قلب

القلق يكاد يقتلها. أي مكروه يكون قد أصابه ؟  
تحولت أذناها إلى رادار يلتقط أدق الذبذبات في الشارع الذي  
ينغمره السكون والظلام.

أخيرا، سمعت وقع قدميه على السلم. أسرع تفتح الباب  
بهدهوء. رفرف قلبها إذ رآته سالما.

صاح متلعثما :

- ألا تكفين عن غيرتك العمياء و تجسسك علي ؟

انكمش قلبها. شاخ في الحين.

في الليلة الموالية، ما إن أوت إلى فراشها، حتى راحت تغط  
في نوم ثقيل.

## نداء الحب

قالت: (بلهجة حادة) لا أفهمك ! هل هناك من يتخلى عن أمه  
ليبحث عن أم غريبة تتبناه ؟

قال: وهل الأمومة إنجاب وحسب ؟ أليست حبا وحنانا ؟  
رعاية واهتماما ؟

قالت: أأنت من بيضها تكونت ؟ وفي رحمها ترعرعت ؟ وعلى  
ملاعها تفتحت ؟

قال: وإذا كان قطع الحبل السري آخر عهدي بها ولم يتبق في  
ذاكرتي من ملاعها سوى القسوة، ألا يحق لي أن أهييم حبا  
بتلك التي تمد لي يدها عبر البحار والمحيطات ؟  
ألا تعتقدين أن نداء الحب أقوى من كل نداء ؟

# التوأم

لم تكن تنفصل عن توأمها.

ذات يوم، ضاقت برفقته. لاح لها شبح بهيئة قلم. أغرتها  
جاذبيته. انسأقت لإغرائه. انفصلت عن توأمها ورافقته.

وهما يسيران جنبا إلى جنب، وجدته يتحول إلى عراف !  
مدت صفحة يدها. قرأ الصفحة... كشف ما لم يخطر لها  
على بال.

توأمها لم يكن توأمها. كانت بيضاء. كان أسود. قال العراف:

لا تحزني ! لكل منا توأم مختلف !

# الطريق

الطريق ممتد أمامهم.

بعضهم يسير وسطه. بعضهم على حافتيه.

هبت رياح عاصفة، فإذا بالسائرين على الأطراف القصوى يتطايرون في تبادل غريب للمواقع.

أما أصحاب الوسط، فظلوا يواصلون السير بخطى ثابتة وكان تعاويذ سحرية تقيهم غضب تلك الرياح.



# تلوّن

ما إن دخلتُ المكتب، حتى سمعت صوتا يرحب بي بحرارة !  
لم أتبين ملامح المرأة التي لا يظهر من وجهها غير جزئه  
السفلي . قامت تعانقني قائلة بلهجة معاتبة: ألم تعرفيني؟  
بعد لأي، أدركت أنها زميلتي التي عملت معي قبل ست  
سنوات، في مصلحة أخرى . ما الذي غيرها إلى هذا الحد؟  
تبدو امرأة مختلفة تماما، بلباسها الفضفاض غير المتناسق،  
وبالسبحة التي تمرر حباتها بين أصابعها بحركة متوترة .  
كانت مضرب المثل في الأناقة الباريسية ومحط الإعجاب أو  
الحسد بسيارتها الفخمة وقصرها الشامخ .  
ما فاجأني أكثر، وجود ركाम من الجرائد أمامها . لم تكن تطيق  
من يقرأ حرفا .  
لم تطل دهشتي . كل الجرائد تتابع على صفحاتها الأولى،  
تطور قضية من أخطر قضايا اختلاس المال العام .

## تمرد جسدي

عندما صادفت عطلتي السنوية شهر رمضان، فرحت.  
أخيراً، سأستمتع بالجلابيب التي أحبها وقد تحررت من  
حركاتي الدؤوبة أثناء العمل.

كانت العلاقة قد توطدت بين جسدي وجلابيبي عندما  
طلبني مدير الشركة لأمر هام.

وأنا في الطريق، نهري في شاب قائلاً:

"إنه رمضان، فأين الجلابب؟"

بعد ذلك، عندما أردت ارتداء الجلابب، وجدت جسدي يمتنع  
عن الدخول فيه. استغربت. هل ازداد وزني لهذه الدرجة  
وبهذه السرعة؟

حاولت مع الجلابب الثاني... والثالث...

لكن جسدي أعلن تمرده المطلق!

# ما أسعدك !

قال الكوخ للقصر: ما أسعدك ... ما أجملك في شساعتك  
وعلوك !

رد القصر: بل ما أسعدك ... تواضعك ودفؤك يمنع العواصف  
والرياح أن تطولك !

قالت البدينة للنحيقة: ما أسعدك ... غصن بانك يزرع  
الفتنة في خطاك !

ردت النحيقة: بل ما أسعدك ... أينما حللت شُدَّت الأنظار إليك.  
قالت الموظفة لربة البيت: ما أسعدك ... تستمتعين بوقتك  
وبيتك وأسرتك.

ردت ربة البيت: بل ما أسعدك ... تستمتعين بكامل حريتك  
وتألقك !

تعالَت الأصوات من كل الجهات : ما أسعدك ... بل ما أسعدك !  
ما أسعدك ! بل ما أسعدك ...

انفجر الجنون ضاحكا. خرج العقل من حالة تأمله. نظر إليه  
مليا، ثم قال :

ما أسعدك ... لا أحد يدرك هذا العالم غيرك !

## عجينة

اختار قالباً مزخرفاً ليضعها فيه طيلة الليل، حتى  
تتخذ شكله.

لكن، ما إن طلعت شمس النهار وتسرب شعاع عبر كوة السقف،  
حتى امتطته.

أطل يطمئن على عجينته، فإذا... لا أثر لها !

# حالة

اجتاحته حالة "الدويندي" وهو يلقي خطابه على الجمهور.

أغمض عينيه متلذذا بجمهوريه صوته وفصاحة لسانه.

أيقظه هدير التصفيق.

فتح عينيه.

لا أحد في القاعة.

# الديناصور<sup>(\*)</sup>

استيقظ الديناصور. رآه جاثيا كالعادة...

تثأب، وعاد إلى سباته.

---

(\*) من وحي قصة "الديناصور" للكاتب أوغوستو مونتروسو.

# الفهرس

|    |                |
|----|----------------|
| 5  | إضاءة .....    |
| 7  | أمنية .....    |
| 8  | علاقة .....    |
| 9  | حمام .....     |
| 10 | المرأة .....   |
| 11 | حنين .....     |
| 12 | الأرجوحة ..... |
| 13 | غشيان .....    |
| 14 | تشابه .....    |
| 15 | رؤى .....      |
| 16 | دعوة .....     |
| 17 | عبور .....     |
| 18 | الزمن .....    |
| 19 | العمامة .....  |

|    |                     |
|----|---------------------|
| 20 | ..... أجيال         |
| 21 | ..... هذا الوجه !   |
| 22 | ..... نافذة الإنقاذ |
| 23 | ..... لعبة الألم    |
| 24 | ..... هاذا          |
| 25 | ..... الكذب         |
| 26 | ..... جواب          |
| 27 | ..... عين الكاميرا  |
| 28 | ..... واجهة         |
| 29 | ..... إعجاب         |
| 30 | ..... صدى           |
| 31 | ..... اختلاف        |
| 32 | ..... رجع الصدى     |
| 33 | ..... جنة           |
| 34 | ..... القيدومة      |
| 35 | ..... خيانة         |
| 36 | ..... بعد           |
| 37 | ..... إغراء         |
| 38 | ..... القناع        |



|    |                          |
|----|--------------------------|
| 39 | ..... Liquidation totale |
| 40 | ..... حربائية            |
| 41 | ..... الأسطورة الذاتية   |
| 42 | ..... سلطة               |
| 43 | ..... إجاب               |
| 44 | ..... شاعر ناشئ          |
| 45 | ..... النار والخشب       |
| 46 | ..... الفراشة            |
| 47 | ..... جرحان              |
| 48 | ..... بطنان              |
| 49 | ..... امرأتان            |
| 50 | ..... كأنهم              |
| 51 | ..... الفأر              |
| 52 | ..... التمثال            |
| 53 | ..... ألبوم              |
| 54 | ..... بيات               |
| 55 | ..... الراقد             |
| 56 | ..... الدهشة             |
| 57 | ..... ذوق                |

|    |       |           |
|----|-------|-----------|
| 58 | ..... | مظاهر     |
| 59 | ..... | طفولة     |
| 60 | ..... | فطام      |
| 61 | ..... | النادل    |
| 62 | ..... | مشهد      |
| 63 | ..... | الحظ      |
| 64 | ..... | وصلة      |
| 65 | ..... | الخوف     |
| 66 | ..... | مايسترو   |
| 67 | ..... | موت       |
| 68 | ..... | رقص       |
| 69 | ..... | عقاب      |
| 70 | ..... | تربية     |
| 71 | ..... | انتقام    |
| 72 | ..... | حلم       |
| 73 | ..... | قتل       |
| 74 | ..... | حشوة      |
| 75 | ..... | نتيجة     |
| 76 | ..... | لغة الطير |

|    |                  |
|----|------------------|
| 77 | ..... شيخوخة قلب |
| 78 | ..... نداء الحب  |
| 79 | ..... التوأم     |
| 80 | ..... الطريق     |
| 81 | ..... تلوّن      |
| 82 | ..... تمرد جسد   |
| 83 | ..... ما أسعدك ! |
| 84 | ..... عجينة      |
| 85 | ..... حالة       |
| 86 | ..... الديناصور  |



## صدر للكاتبة :

- أنين الماء، قصص، منشورات مجموعة البحث في  
القصة القصيرة بالمغرب، دار القرويين/الدار البيضاء،

2003

- تمارين في التسامح، لعبد اللطيف اللعبي، المركز

الثقافي العربي، 2005

- قاضي الظل، لعبد اللطيف اللعبي، المركز الثقافي

العربي، 2005

- امرأة ليس إلا...، لباهية طرابلسي، المركز الثقافي

العربي، 2005

- نجمة الصباح، قصص، المركز الثقافي العربي، 2006

- نساء في الصمت، لنفيسة السباعي، المركز الثقافي

العربي، 2006

• أخاديد الأسوار، رواية، المركز الثقافي العربي /

الدار العربية للعلوم، 2007

• عقدة دي، للكاتب الصيني داي سيجي، المركز الثقافي

العربي، 2008

• نهر سيشوان، قصص من الصين، منشورات

ديدالوس، تونس 2008



□ حاصلة على الجائزة الأولى لـ «ثقافة بلا

حدود» بسوريا في القصة القصيرة جدا 2007





يومض البرق،

فيشق نوره جليد السواد .

عندئذ، يتكشف عبق الظلام .

يدق الرعد طبول الحرب،

فتتجمع جحافل الأمطار .

مكتبة نوميديا 65

Telegram@ Numidia\_Library